

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса

1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;
- о существовании стилей и направлений в искусстве;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по

выбранной теме и поиски способа её выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Обучающиеся должны:

- уметь анализировать произведений архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- конструировать объемно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию (ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур);
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

2. Содержание учебного курса

Основные содержательные линии предмета Изобразительное искусство в 8 классе представлены содержательными блоками «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры». Программа рассчитана на 17 часов в учебный год (0,5 часа в неделю).

Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются понимание основ изобразительного языка конструктивных видов искусства. Каждый вид конструктивного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы и различных материалов в создании пространственных форм согласно специфике образного строя конструктивных искусств.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение новых знаний и соответствующих умений и навыков.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению конструктивных искусств и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической

поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

I четверть: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 4 часа

Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Текст и изображение как элементы композиции.

II четверть: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 4 часа

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов.

Цвет в архитектуре и дизайне.

III четверть: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов

Город сквозь времена и страны. Стиль барокко.

Город сегодня и завтра. Модерн, конструктивизм.

Живое пространство города. Создание макета города.

Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

IV четверть: Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 часа

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Грим, визажист и причёска в практике дизайна.

Мой дом – мой образ жизни.

Итого: 17 часов

3. Тематическое планирование в 8 классе (17 часов)

Раздел 1. Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств-4 часа

Урок 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Урок 2. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Урок 3. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Урок 4. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 4 часа

Урок 5. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Урок 6. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Урок 7. Вещь: Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.

Урок 8. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов

Урок 9. Город сквозь времена и страны. Стиль барокко.

Урок 10. Город сегодня и завтра. Модерн, конструктивизм.

Урок 11. Живое пространство города. Создание макета города.

Урок 12. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Урок 13. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры -4 часа

Урок 14. Мой дом – мой образ жизни.

Урок 15. Дизайн и архитектура моего сада.

Урок 16. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Урок 17. Мой костюм – мой облик. Грим, визажист и прическа в практике дизайна.

